



Ciné-club

Les Toiles Filantes

Maison de Quartier

www.maisondequartiersousgare.ch/MQ/cineclub

2^e semestre 2010

Cycle « Écrit ailleurs, filmé ici »

Où ? à la Maison de quartier Sous-gare

Quand ? le **jeudi** à **20h30**

Prix ? entrée libre

- 2 septembre **The Pledge (La promesse)** – Sean Penn, 2001, États-Unis
124 min., 14/16 ans*, v. o. sous-titrée
adapté du roman de Friedrich Dürrenmatt, **Das Versprechen (La promesse)**, 1958, Suisse
- 23 septembre **Abril Despedaçado (Avril brisé)** – Walter Salles, 2001, Brésil
105 min., 12/12*, v. o. s.-t.
adapté du roman d'Ismail Kadaré, **Prilli i thyer (Avril brisé)**, 1978, Albanie
- 14 octobre **Un barrage contre le Pacifique** – Rithy Panh, 2008, France
115 min., 12/16*, v. o. française
adapté du roman de Marguerite Duras, **Un barrage contre le Pacifique**, 1950, France
- 4 novembre **Hyènes** – Djibril Diop Mambéty, 1992, Sénégal
113 min., 16/16*, v. o. s.-t.
adapté de la pièce de Friedrich Dürrenmatt, **Der Besuch der alten Dame (La visite de la vieille dame)**, 1956, Suisse
- 8 décembre (mercredi) **La strada di Levi (Le voyage de Primo Levi)**
Davide Ferrario, 2006, Italie
92 min., 16/16*, v. o. s.-t.
inspiré du récit de Primo Levi, **La tregua (La trêve)**, 1963, Italie

* âge légal / âge suggéré

Ciné-club Les Toiles Filantes

2° semestre 2010 : cycle « Écrit ailleurs, filmé ici »

2 septembre : ***The Pledge (La promesse)***

Le jour de son départ à la retraite, l'inspecteur Jerry Black, encore plus las que de coutume, traîne dans son bureau, rassemblant ses affaires... Il lui reste à affronter le pot d'adieu donné en son honneur par ses collègues qui se sont cotisés pour lui offrir un voyage au Mexique. C'est alors que Jerry apprend que deux de ses coéquipiers s'apprêtent à partir enquêter sur le viol et le meurtre d'une fillette. Abandonnant ses projets de vacances, Jerry se joint à eux. La détresse des parents de la victime pousse Jerry à faire une promesse qui bouleversera sa vie.

23 septembre : ***Abril Despedaçado (Avril brisé)***

Dans le désert du Sertao brésilien, une lutte ancestrale entre familles pour la possession de la terre. Tonho, le deuxième fils de la famille Breves, est choisi par son père pour venger la mort de son frère aîné. S'il obéit, Tonho devra affronter son destin. Angoissé par la possibilité de mourir, il s'interroge sur cette violence et sur le poids de la tradition.

14 octobre : ***Un barrage contre le Pacifique***

Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l'océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants, Joseph (20 ans) et Suzanne (16 ans), qu'elle voit grandir et dont elle sait le départ inéluctable. Abusée par l'administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l'ont escroquée, et qui menacent à présent de l'expulser, elle met toute son énergie dans un projet fou : construire un barrage contre la mer avec l'aide des paysans du village.

4 novembre : ***Hyènes***

Des griots annoncent à la population de Colobane, petite cité du Sahel, une incroyable nouvelle, le retour au pays de Linguère Ramatou devenue multi-millionnaire. Au cours d'un grand banquet, Linguère annonce son intention de donner 100 milliards à la ville. Mais en contrepartie elle demande la mort de Draman, son amant d'antan, qui par de faux témoignages l'avait fait chasser de la ville alors qu'elle portait un enfant de lui.

8 décembre (mercredi) : ***La strada di Levi (Le voyage de Primo Levi)***

Allemagne, Pologne, Ukraine, Roumanie, Hongrie... un demi-siècle après Primo Levi, Davide Ferrario et Marco Belpoliti ont mis leurs pas dans ceux de l'écrivain, suivant, villes après villages, son odyssée pour regagner l'Italie, après sa libération d'Auschwitz. L'idée de ce documentaire en forme de road-movie historico-littéraire est excellente : confronter l'Europe en plein chaos d'hier, que Levi décrit si bien dans *La Trêve*, avec celle d'aujourd'hui.

À la fois portrait d'un écrivain à part, témoin clairvoyant, et état des lieux de l'Est post-soviétique, ce récit singulier roule d'un instantané à l'autre, sur l'itinéraire tracé par le livre. Les auteurs semblent filmer à l'aventure ce qu'ils trouvent sur leur route : usines en friche en Pologne, ville fantôme près de Tchernobyl... Ce carrousel d'images, auquel se mêlent en voix off les mots si justes de Primo Levi, a les qualités et les défauts d'un grand voyage : quelques errements et de mémorables rencontres.

Textes : telerama.fr